

# Vida y Amor Por la Palabra, por Meche Martínez

El espacio donde el arte y la palabra son protagonistas siempre de la mejor escena



« La terrible opresión de los gestos magnánimos | [Página de inicio](#) | [Proyecto dos, surmenage](#) »

12/04/10

## Vivo



*Si bien el uso de las máscaras es un recurso teatral antiguo y usado por siempre, Marcelo Savignone en "Vivo" lo muestra y le da una vuelta más. Con un "disparador" tomado que el público regala generoso, el actor realiza toda una performance de personajes que despliega la temática ofrecida y parece ser una improvisación del momento, aunque los tips*

*que realiza Savignone se nota que tiene una construcción previa adecuada al estímulo de la gente. Un aroma especial recibe al público mientras el actor hace sonar una consolita de ritmos, dos fanales naranjas a los costados cual ritual indígena, la música se eleva y él aparece entre el aroma, el humo, la luz de las velas y las máscaras que parecen contenerlo más de lo que se imagina. Sin embargo, el espectáculo carece de dramaturgia y a veces esos baches se hacen demasiado grandes, tanto que no le alcanza al actor su histrionismo y sus habilidades para tapar esos espacios vacíos. Igualmente, es una linda experiencia verlo y hasta reírse si hay ganas de divertirse. A veces lo simple más simple también vale. ¡Para ver al menos una vez! (Meche Martínez)*

### VIVO

Concepción, dirección e interpretación: Marcelo Savignone

VIVO es un espectáculo experimental de improvisación, donde el intérprete despojado de todo artificio lleva la actuación a sus estados más primitivos y carnales a partir de máscaras balinesas de tipo Bondres que sirven como vehículo poético.

Asistente de dirección: Luciano Cohen, Federico Costa, Ivan Selaive.

Entrenamiento en máscara: Deby Low

Entrenamiento físico: Juan Martín Fernández

Producción: Belisario Club de Cultura

"...En VIVO, se utilizan máscaras balinesas de tipo Bondres, que cubren una parte de la cara y dan lugar a la voz (en su propia materialidad) dando al diálogo un valor particular con la complicidad dirigida del público.

Hacia el final del espectáculo el intérprete produce un monólogo vertiginoso, en donde compila, como en una metamorfosis acelerada, a los distintos personajes que han ido apareciendo durante la obra improvisada con una particularidad: se ha quitado las máscaras y se produce aquí un momento sumamente intenso. Sin el recurso visual, se refuerza el carácter auditivo y la imaginación que debe activar el espectador, es un momento de alta y fina concentración, en donde los personajes se convierten en ilusión pura para el espectador, así como todo el recorrido argumental que los hilvana y la fuerza del dramatismo. La desaparición de las máscaras es reemplazada por la penumbra y la fantasía, dando una singularidad al juego actoral y a la acción generativa que produce el espectador..." - Walter Cenci

Funciones: Sábados a las 20:30

Ciudad Cultural Konex : Sarmiento 3131

**PRENSA: Te hago la prensa**  
[www.tehagolaprensa.com.ar](http://www.tehagolaprensa.com.ar)

### Álbumes de fotos



Registros



TE HAGO LA PRENSA

### Boletín de noticias

email

Suscribirse

Darse de baja